**Солтүстік Қазақстан облысы**

**Ақжар ауданы**

**КММ «Май орта мектебі»**

**Тақырыбы:**

**«Жұмбақтар сыры»**

**Дайындаған:** **Жексембай Тамерлан**  
5 сынып оқушысы

«Май орта мектебі»

Ақжар ауданы, СҚО

**Жетекшісі:**  **Айткожина С.Б.**

қазақ тілі мен әдебиет мұғалімі

«Май орта мектебі»

Ақжар ауданы, СҚО

**2020 жыл**

**І Кіріспе**

*Жұмбақ – өткір, ұшқыр ой түйінін топшылаған,*

*поэтикалық қасиеті күшті, тәрбиенің тамаша құралы.*

*М.Әуезов*

Өмірде жиі жұмбақтарға кезігеміз. Бұл ерте балалық шақта, бала заттар әлемімен танысқанда, олардан жұмбақтарды тапқанда, содан кейін мектепте әдебиет сабақтарында, достарымен қарым-қатынаста және тіпті ересек өмірде кездеседі. Жұмбақтың не үшін керек? Ол ақыл-ойды, тапқырлықты, қиялды, байқауды дамытады. Жұмбақтың артықшылығы неде? Оның қысқалығы, дәлдігі, сыйымдылығы. Жұмбақты шешкен кезде уақыт қалай тез өтеді. Жұмбақтар қашан пайда болды? Оны кім ойлап тапты? Неліктен жұмбақтар әртүрлі? Жұмбақтар әлеміне деген көзқарасымыз қандай? Осы және басқа сұрақтарға біз зерттеу жұмысында жауап беруге тырысамыз.

Жұмбақ көптеген ғасырлар бойы өмір сүріп келеді. Ерте жастан бастап ол көңілді және ақыл-ойдың өзіндік «жаттығуы» ретінде қызмет етеді. Әдебиет бойынша мектеп бағдарламасында жұмбаққа ерекше орын беріледі, сондықтан біз жұмбақ пен оның түрлері туралы ойды кеңейтуді жөн көрдік. Қазіргі әлемде жұмбақтар көп қолданылады, сондықтан зерттеу жұмысының тақырыбын «Жұмбақтың сыры сан қырлы» деп атадық.

Жұмбақтар жас ұрпақты тәрбиелеумен қатар, олардың бойына өз халқының игілігін дарытып, ана тілінде ойлау және мәдениетті сөйлеуіне, сауатты жазу дағдыларына барынша мол әсерін тигізеді. Сонымен қатар, жұмбақтарды пайдалану оқушыларды қызықтырады, дұрыс сөйлеуге үйретеді, логикалық ойын жетілдіреді.

Қазақ халқы жұмбақты адамдардың білім деңгейін, парасатын аңғартатын үлкен өнер деп есептеген, сондықтан жар таңдаған жастар, ақындар, ел ішіндегі шешен, би, т.б. данагөй, қадірменді адамдар бір-біріне Жұмбақ жолдап, ақыл-ой сынасып, таным салыстырған. Жұмбақ қара сөз түрінде де, өлең түрінде де, ақындық айтыс түрінде де кездеседі. Жұмбақ бейнелі суретпен айтылады. Мысалы, “Айдалада ақ отау, аузы-мұрны жоқ отау” (жұмыртқа), “Отқа жанбас, суға батпас” (мұз). Заттың сапасына (“Бауыздасаң, қан орнына су ағар” – қауын), қызмет-қимылына (“Жанды сағат айқай салад” – есек) қарай құрылатын Жұмбақтар көп. Кейде Жұмбақ тікелей ашық сұрау түрінде айтылады. Жұмбақ шешендік сөздермен де (“Ағат деген немене? Сағат деген немене?”), мақал-мәтелдермен де (“Сырты жылтырауық болғанмен, іші қалтырауық”) жанасымды.

**Мақсаты:** жұмбақтардың пайда болуын, олардың түрлерін және халық ауыз әдебиетінің осы жанрының құндылығын зерттеуге жағдай жасау.

**Зерттеу міндеттері:**

- ғылыми және көркем әдебиетті зерттеу саласында сауаттылықты қалыптастыру;

- бақылау және талдау, проблеманы шешу жолдарын іздеу қабілеттерін дамыту;

- өз зерттеулерінің нәтижелерін ресімдеу білігін дамыту;

- жобаны ғылыми-практикалық конференцияда ұсыну.

**Зерттеудің практикалық маңыздылығы.**

Зерттеу оқушылардың көкжиегін кеңейтуге, пәнге танымдық қызығушылығын арттыруға, қажетті ақпаратты таңдау, оны жүйелеу, жұмбақтар құруды және оларды тез табуды үйренуге мүмкіндік береді.

**Зерттеу нысаны**: халық ауыз әдебиеті.

**Зерттеу тақырыбы**: жұмбақтар.

**ІІ Негізгі бөлім**

**2. 1 Жұмбақтың тарихи тамыры**

«Алғашқы кезде адам баласына дүниедегі заттардың, құбылыстардың барлығы, олардың сыры, неден жасалатындығы мәлім болмаған, жұмбақ болған. Бірақ адам баласы сол жұмбақты шешуге тырысқан. Олүшін айналаны қоршаған жаратылысты, еңбек, кәсіп құралын, әр түрлі хайуанаттар жайын, бір затты екінші бір бейтаныс затқа салыстыра отырып, ұқсас белгілеріне қарап неден шыққанын қандай зат екенін анықтаған. Жұмбақтардың алғаш үлгілері осылай шыққан», - дейді Мәлік Ғабдуллин.

«Адамның сөз арқылы жасаған ең поэтикалық құбылысы не?", деп сұраса, көптеген адамдар: «бұл жұмбақтар», - дейді. Жұмбақтар дегеніміз не? Егер сіз оларға дәстүрлі қысқаша анықтама берсеңіз, онда ол солай болуы мүмкін. Жұмбақтар – бұл табуға ұсынылған заттардың немесе шындық құбылыстарының аллегориялық бейнесі.

"Жұмбақ" сөзінің шығу тегі ертеде. Жұмбақта бір затқа не құбылысқа сипаттама жасалып, оны табу ұсынылады.

Жұмбақ – бұл ерекше, қызықты, көңілді әлем. Жұмбақтардың күрделілігіне қарамастан, оларды тауып шешу – бұл көңілді, күлкілі көңіл-күйге, дұрыс жауаптан қуанышты күтуге арналған ойын. Балалар мерекесі оларсыз өтуі мүмкін емес. Ол адам туралы жұмбақтардан басталып, табиғат туралы жұмбақтармен аяқталады. Бірінші жұмбақтардың тақырыбы-адам, оның денесінің бөліктері мен функциялары, киімдері және т. б.; содан кейін үй мен ондағы заттар туралы жұмбақтар; содан кейін аула, бақ, бақ, омарта, өрістер, ормандар қатарынан өтіп, мұның бәрі табиғат құбылыстарымен аяқталады.Жұмбақтарды зерттеуші К. П. Герд удмурт тіліндегі жұмбақтың атауы «сөйлеуге қажет сөз» деп аударылғанын жазады.

Бертін келе адам баласының ой-өрісі, дүние танымы, білім көлемі ұлғайған ксзде, жаратылыс дүниесінің және заттардың шығу сырын анықтап аңғарған кезде жұмбақтар алғашқы қалпынан өзгере бастайды. Бұл ксзде шығарылған жұмбақтарда адамға таныс заттардың немесе жаратылыс құбылыстарының сьгртқы белгілері ғана алынады, соған қарап жұмбақ шығарылады. Жұмбақ заттың өзін айтпай, оның түр-түсін, сыртқы белгілерін, жұмбақ болып отырған затқа ұқсас жақтарын сипаттайды, ал заттың өз атын жасырын ұстайды. Сондықтан да ойға алғап нәрсенің өзіп айтпай, оның сырт көріністерін, сыртқы белгілерін қысқаша сипаттауды, солар арқылы жұмбақ етілгеп затты табуды жұмбақ дейміз.

Бір кездері жұмбақтар адамдар арасында өткір де дүние болған. Халқымыз жұмбақтардың тапқыр сөздерін жауға қарсы саяси құрал ретінде пайдаланылған көптеген жерлер бар. Сонымен қатар, жұмбақ қазақ халқының және басқа халықтардың арасында үлкен ғылыми міндет – халықтың фольклорлық қорын жинау және тексеруге қызмет еткен.

Жалпы алғанда, жұмбақ – адамның дүниетану жолындағы ой-өрісін, қиялының белгілі бір сатысын көрсететін ұшқыр ойдың бір түрі. Жұмбақты шешу адамның зеректігін, ақыл-парасатын, білімін байқатады.

«Жалпы алғанда, жұмбақ – адамның дүниетану жолындағы ойының, қиялының шамасын білдіреді», - дейді Мұхтар Әуезов. Өйткені, жұмбақ өзге фольклорға қарағанда бітімі бөлек, ерекше затты деректі сөз. Сол деректілікке сүйенетіндіктен жұмбақ әр заттың жағдай, бөлім-бөлшектеріне көбірек көз салады. Дүниетану жолдарын еңбегіне байланыстырып, осыдан барып қорытынды жасайтын халық, көп жұмбақты нәрселердің неден пайда болғандығын айтуға арнайды. Ал бұның өзі адам танымын тереңдетіп, ұрпақты ұлағатты,зерделі етіп тәрбиелейді.

Жұмбақпен толғап жырайту Асанқайғы, Бұқар жырау, Базар жырау, Шортанбай, Әубәкір сияқты қазақ ақындарының жырында, Сырым, Төле би, Жиренше, т.б шешендіксөздерінде жиі кездеседі. Шешендік сөзге құрылған жұмбақтардағы ақыл-парасат, тапқырлық,терең логика жазу-сызу болмады, сауатсыз еді деп күстәналап келген халқымыздың асқан даналығының көрінісіндей көзге ұрады.

XIX ғасырдың басында жұмбақ ойын ретінде, жастардың ақыл-ой сайысы ретінде қабылданды, бірақ сонымен бірге ересектер мен балалардың репертуарында қолданылды, оқулыққа енгізілді. Бұл оның педагогикалық құндылығын мойындау фактісі болды.

Зерттеушілер жұмбақтардың педагогикалық құндылығын баланы «ойлау қуанышымен» таныстырады, заттар мен құбылыстарға және олардың көрнекті белгілеріне назар аударады, осы белгілерді ауызша белгілеудің мағынасын тереңірек түсінуге итермелейді, ойлау мен қиялдың қабілеті мен сенімділігін арттырады. Зейінді, көркем бейнені түсіну және сезіну қабілетін жандандыруға көмектеседі, сөйлеуді, білуге деген құштарлықты дамытады, есте сақтауды жаттықтырады.

Әрбір жауабы табылған жаңа жұмбақ, адамның өз қадір-қасиетін сезінуін нығайтады, қиялының оның ойлау қабілетінің дамуына кезекті баспалдақ болады. Егер жұмбақ шешілмесе, бұл танымның басқалармен өзін салыстырып, оны табуға деген құштарлығын арттырады. Жұмбақ, осылайша, ақыл-ой белсенділігін ынталандырады, ақыл-ой жұмысына дәм береді.

Жұмбақ, К. Д. Ушинскийдің айтуынша, «ақылға пайдалы жаттығу береді». Жұмбақты табу әрекеті, адамның ақыл-ой күшін жаттықтыратын өзіндік гимнастика болып табылады, жұмбақ жасыру тәртіпке тәрбиелейді, ақыл, айқын ой, логика, талдау мен дәлелдеуге үйретеді.

Жұмбақ біздің заманымызда да өз құндылығын жоғалтқан жоқ. Жұмбақтың рөлі әсіресе балалық шақта үлкен. Жұмбақтарды шешу сөздікті байытады, тілдің дәлдігін, бейнесін үйретеді. Ол сізді қоршаған нәрсені салыстыруға, салыстыруға, ойлауға, байқауға үйретеді. Мұны білу үшін жұмбақтардың түрлері мен қасиеттерін, олардың құндылығын, жұмбақтарды құрудағы көркемдік бейнелеу құралдарының алуан түрін білу керек. Нәтижесінде жұмбақтарды қалай құрастыруды үйренуге жаттығады.

Жұмбақ – әлемнің барлық халықтарындағы халықтық-поэтикалық шығармашылықтың жанры; кез-келген заттың немесе құбылыстың поэтикалық, жиірек аллегориялық сипаттамасы. Ежелгі уақытта ол діни мағынаға ие болды, заттарды өз аттарымен атауға тыйым салған нанымдар мен рәсімдермен байланысты болды. Кейінірек жұмбақ негізінен эстетикалық және танымдық мәнге ие болады. Тапқырлықты сынау үшін қызмет етеді. Жұмбақтар әр түрлі тақырыптармен және көркемдік техниканың байлығымен ерекшеленеді, олар композициялық айқындықпен, рифммен, ырғақтың болуымен, дыбыстық жазумен сипатталады. Жұмбақтарда әлеуметтік мағынасы бар күлкілі элементтер де бар. Жұмбақ фольклордың басқа жанрларына, сондай-ақ әдебиетке кеңінен енген.

Жұмбақ дегеніміз суретті бейне, аллегория. Көрініспен жасырылған тақырып ұқсас бейнелер мен метафоралар түрінде ұсынылады. Адам әрқашан қиялын, логикалық ойлауын және бейнелерді шешу қабілетін көрсетуі керек. Балаларға арналған жұмбақтар оларды салыстыру мен бейнелі ойлауды үйретуге бағытталған.

**2 . 2 Халық жұмбақтарының тақырыбы сан алуан**

Халық жұмбақтарының тақырыбы өте көп. Жаратылыс дүниесі, табиғат жайы, еңбек-кәсіп құралдары, хайуанаттар мсн өсімдіктер, адам және оның өмірі, өнер-білім, техника т.б. жұмбақтардың басты тақырыбы болумен қатар, мазмұны да болады. Бұл тақырыптардың бәрі жұмбақ көлеміне енгенде, әрқайсысы жалпылама түрде алынбай, бөлшектене, жекелене алынады.

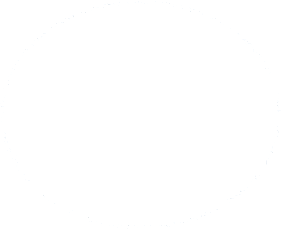
 Аталған тақырыптағы жұмбақтардың қайсысы қай кезде туғандығын көрсету, толық хронологиясын беру қиын нәрсе. Дегенмен кейбір тақырыптағы жұмбақтардың қашан туғандығын бслгілеугс болады. Мәселен, өнер-білім, техника жайында шығарылған жұмбақтар бсргі кезде, XIX ғасырдың ішіндс туа бастағанын байқаймыз. “Аяғы жоқ жүреді, аузы жоқ сөйлсйді” (хат), “Өзі жаңа, өзі тесік” (елеуіш), “Өмірді өлшейді, ешкімнен сұрамай; тіліңді алмайды, тетігін бұрамай” (сағат) дейтін жұмбақтардың ерте заманда тууы мүмкін емес. Өйткені ертедегі адамдарға хат, елеуіш, сағат дегендердің өзі түсініксіз болатын. Сондықтан бұл тектес жұмбақтарды бергі кездің шығармасы деп қарау керск.

 Қазақжұмбақтарын өзінің құрылысы, айтылуы, мазмұны жағынан іріктеп алғанда, негізінен жеті түрге бөлінеді.(1-сызба)

*Қара сөз түріндегі жұмбақтар*

***Диалогқа құрылған сұрақ-жауап жұмбақтар***

***Жұмбақ ертегілер***



***Есеп жұмбақтар***

***Жұмбақ түрлері***

***Өлеңмен айтылатын жұмбақтар***

***Жұмбақпен айтылатын шешендік сөздер***

***Жұмбақ айтыстар***

№1-сызба

1. **Қара сөз түрінде айтылатын жұмбақтар** алғашқы айтылатын жұмбақтар алғашқы кезде қарапайым сөздерден басталған, соның өзінде де ақыл ойды дамытуда зор рөл атқарған. Мысалы: «Жастық астында жарты күлше» (Бұл айдың жартылаған кезі)

Қара сөзбен айтылатын жұмбақтар бірте-бірте күрделене түскен. Мысалы: «Бір қыз бен жігіт жолаушы жүріп келе жатып, бір ауылдың тұсынан өтіп бара жатқанда, алдынан біреу шығып:

* Мына жігіттің астындағы жорғасын-ай, қасындағы жолдасын-ай! – депті.

Сонда жігіттің қасындағы қыз:

-Бұл жігіттің шешесі менің шешемнің қайын енесі. Мен сонда бұл жігіттің кімі боламын?– депті. Сонда қыз бен жігіттің жақындығы қандай болады? »

Міне, бұнда туыстықты жұмбақ еткен. Сөйтіп, қара сөзбен айтылған жұмбақтар ғана жай сөйлем, күрделі құрмалас сөйлем, тіпті қысқа әңгіме түрінде де кездеседі. Оған мысал ретінде «Ел аузында» кітабынан «Жұмбақтың шешілуі» деген әңгімені алуға болады.

**2) Жұмбақ ертегілер.** Қара сөзбен айтылатын жұмбақтардың тағы бір түрі жұмбақты ертегілер. Жұмбақты ертегілер қызықты келеді. Оқиғасы қою, әрбір айтылған сөздерінде үлкен мән-мағына жатады. Тыңдаушысын үлкен ойға жетектейді. Өзінің барлық мазмұны жұмбаққа ғана құрылған ертегілер қазақта аз емес. Оған «Жұмбақшыл патша», «Қыз бен қара құл», «қарт пен тапқыр жігіт», «Қарттың ұлына айтқан өсиеті», «Аяз би», тағы басқа ертегілер жатады.

Бұрын қазақта күйеу таңдаған дана қыз жұмбағын шешкенкісіге тием деп серт беретін. Оның мысалы ретінде «Аяз би» ертегісіндегі Меңді қыздың сертінен айқын танылады.

Бір қарт өзімен бірге жүріп келгенжас жігіт туралы «сөзінде кесапаты зор жігіт» дейді.

Қызы: «Қандай кесапат көрдіңіз?» - дегенде, қарт:

-Ойбай, шырағым, оның күні бойы сөйлеген сөзінде кесапатсыз бір сөз жоқ. Әуелі ол: «Жол қысқартайық», - деді. Мен «Жол қалай қысқарады?» - деп едім. Ол: «Бір-бірімізді кезек арқалап отырайық», - деді. Мен оған: «Біз бір-бірімізді қалай арқаламақшымыз?» - дедім.

Мұнысы былай тұрсын. Бір кезде пісіп тұрған егінге кез келіп едік: «Ата, мынаегін желініп қойғанба, желінбеген бе?» - деп сұрады. «Орылмай тұрған егінді кім жеп қояды?» - дедім мен. Бұлмұнымен тұрсын. Бір кісі өліп, оны табытқа салып қойғалы апара жатыр екен, соны көре сала: «Ата, мына адам шын өлген бе, өтірік өлген бе?» - дейді. Онан шығып келе жатыр едік: «Ата, жаңағы адам өлмеген екен», - дейді. Міне, мен оның осындай төрт кесапатты сөзін естідім, - дейді.

- «Әке, бұл сөздерге түсінбеген екенсіз. Оның, бірінші, «Кезек арқаласып отыралық» дегені: «Кезекпе-кезек әңгіме айтып отырайық, жол қысқарғандай болып, тез жетіп қаламыз», - дегені. Екінші, «Мына егін желінген бе?» - дегені: «Байдікі ме, кедейдікі ме?» - дегені екен. Байдікі болса,кісі жалдап, өз көлігімен жыртып, өз тұқымын себеді, өнімін ертең өзі алады. Ал бұл желінбеген болып саналады. Кедейдікі болса, ол сорлы тұқымды несиеге сатып алады, жерді көлік жалдап жыртады да, түскен өнімі борыштан аспайды. Сондықтан ол шикідей жеп қойғанмен бір есеп болады. Үшінші, ана өлікті «Өтірік өлген бе, шын өлген бе?» - деп сұрағаны: «Баласы бар ма?» - дегені. Ол адамды қабірге салғанда, оның балалары қабірдің басында барлығы білініп, жылап тұрған шығар, «Өлмеген адам екен» дегені – сол болу керек. Артында қалған баласы бар адамның аты жойылмайды, сондықтан ол өлмеген, - деген екен. Сіз сол арасының жұмбағын шеше алмаған екенсіз», - деген соң, қарт өзінің қате ойлағанын сезеді де, жігіттің қолын алып:

- Мен сенің айтқан сөздеріңе түсіне алмай, ішімнен соған қатты ренжіп едім. Олай емес, сен ақылды жігіт екенсің, мына менің қызыммен екеуіңнің ақылың тең,екеуің бірге өмір сүріңдер, - деп қызын соған беріпті.

Міне, бұдан біз жұмбақ ертегілер даналыққа құралғанын байқаймыз. Жұмбақ ертегілер жай ертегілерден гөрі анағұрлым кең толғаныста болатын ерекшеліктерімен танылады.

**3) Өлеңмен айтылатын жұмбақтар**

Жұмбақтың көпшілігі өлеңмен айтылады. Мұндай жұмбақтарды жаттап алуға қолайлы. Бұл жұмбақтардың шешімдері кейде өлеңмен, кейде жай сөзбен шешіледі. Жұмбақ өлеңдердің көркемдік шеберлігі – терең мазмұнды мен аллегориялық суреттеуінде. Қара сөзбен айтылатын жұмбақтарға қарағанда, өлеңмен айтылатын жұмбақтар жаттауға жеңіл,көркем де, әуенді болып келеді. Мысалы:

Аяғы жоқ жүреді,

Шөпті, жемді жемеді.

Жер астына енеді,

Тамағы ылай жегені.

Қармаққа нені іледі?

Оны қалай біледі?

Қармаққа оны ілгенін

Сезеді – балық келеді.

Айтшы аты не еді?

**(шұбалшаң)**

Күнде есебін жаттайды,

Ешбір тыным таппайды,

Алмайды бір тағат,

Оның аты ...

**(сағат)**

Үрлесең іші кебеді,

Босатсаң ұшыпкетеді.

Жұп-жұқа қарын домалақ

Оны жару оңай-ақ.

**(шар)**

Көк жүзінде көк доға

Жер жүзінде жоқ доға,

Көзбен көріп болжайды

Қолмен ұстауға болмайды.

**(бұлт)**

Бір жұмбағым бар менің ауалаған

Бірі қашып, біреуі қуалаған,

Табар болсаң табақтай жұмбағым бар

Аяғы жоқ, бас жоқ домаланған.

**(домаланған деген ай менен күн**

**Күн батқан соң болады қараңғы түн)**

**4) Жұмбақ айтыстар**

Өлеңмен айтылып, өлеңмен шешілетін жұмбақтардың қамтыған тақырыптары біріне-бірі байланыс жоқ жеке заттар төңірегінде ғана болса, жұмбақ айтыстардың қамтитын тақырыптары біріне бірі жалғасып, байланысып жатқан, өресі кең, мол дүниеге айналып кетеді.

Жұмбақ айтыстарда бірнеше жұмбақтарды төгіліп бірден айтады да, соның шешімін табанда тауып, өлеңмен қайтаруды талап етеді. «Жұмбақ ақындықтың ұрығы, дәні тәрізді» деген М.Әуезов.

Айтыс–аяқ астынан жауап беру үшін өте ұшқырлықты, шеберлікті, зеректікті қажет етеді.

Жұмбақ қазақ ақындарының айтыс өлеңінен ерекше орын алатын болған. Мәселен, Әсет пен Рысжанның, Нұржан мен Сапарғалидың айтыстары жұмбақтау түрінде жырланған.

**5) Жұмбақпен айтылатын шешендік сөздер**

Қаз дауысты Қазыбек ел аралап жүріп бір үйге түсіпті. Ерінің үйде жоғына қарамастан, әйелі қонақтарды жақсы күтіпті. Сонда Қазыбек – «Әйелі мұндай, мұның ері қандай екен?» - деп тамашалап, жүре қоймай отырғанда үйіне ері келеді. Қараса, ері ұя бөріктеу ғана адам екен. Қазыбек әзілдеп, жолдастарына қарап былай депті:

Жарандар, бұл сөзімнің мәнісі бар,

Мәнсіздің мәндіменен не ісі бар?

Құданың құдіретіне қарап тұрсам,

Жапалақ үйрек алған бір ісі бар.

Сонда әйел Қазыбектің сөзіне түсініп қалып:

Биеке, ол сөзіңнің мәнісі бар,

Мәнсіздің мәндіменен көп ісі бар

Жапалақ ілген құсын місе тұтпай,

Ол да қоңыр қаздан дәмесі бар, - депті.

Сонда Қазыбек әйелге риза болып:

Балаң жаман болса,

Көрінгеннің мазағы емес пе!

Атың жаман болса,

Шыбын жанның азабы емес пе!

Қатын жаман болса,

Бұл жалғанның тозағы емес пе!

Туған балаң жақсы болса,

Тән мен жанның шырағы емес пе!

Мінген атың жақсы болса,

Бұл дүниенің пырағы емес пе!

Алған жарың жақсы болса,

Жиғаның мен мейманыңның тұрағы емес пе! – депті.

**6) Есеп жұмбақтар**

**Қанша жаңғақ?**

Портфелімде әуелі он үш жаңғақ бар еді.

Науат пен Маратқа,

Самат пен Сағатқа,

Апасына Қанаттың

Екі-екіден тараттым.

Қанша жаңғақ қалғанын

Айта қойшы ал, жаным!

(С.Қалиев)

**Неше алма?**

«Бес» алған Асанға – бес алма.

«Төрт» алған Досанға – төрт алма.

«Үш» алған Хасанға – үш алма.

«Екі» алған Бошанға – неше алма?

(Қ.Жұмағалиев)

**Неше алма?**

Бес бұтақты қайыңда –

Бұтақ сайын бес алма.

Біреуін бер Сайынға,

Сонда қалмақ неше алма?

(С.Қалиев)

(Қайыңда алма өспейді)

**7) Диалогқа құрылған сұрақ-жауап жұмбақтар**

Мұндай жұмбақтарды көргені мен, білгені мол, білімді, зерек адамдар ғана тез шеше алады. Мысал ретінде Шоқан мен Саққұлақ шешеннің әңгімесін алуға болады.

«Дидарласа отырып Шоқан Саққұлақ шешенге тосын сұрақ қойып:

- Ақсақал, біреу жолдан адасса, кімнен ақыл сұрайды? - дейді.

- Шырағым, көнеден сұрайды, - дейді шешен.

- Көне адасса, кімнен сұрайды?

- Көне адасса, көргендіден сұрайды.

- Көргенді адасса, кімнен сұрайды?

- Көргенді адасса, көптен сұрайды.

- Көп адасса, кімнен сұрайды?

- Көп адасса, көп оқығаннан сұрайды.

- Көп оқыған, кімнен сұрайды?

- Көп оқыған неге адассын! Әлгінде ғана Сатыбалдының Жаманқұлына күдіктеніп, оның Үмбеталы жырау туралы дастанын өзің де менен сұрап анықтап алған жоқпысың? – дейді шешен.»

Жұмбақтарды адамның жас ерекшеліктеріне байланысты саралайтын болсақ, оны **мектепке дейінгі кезең, мектептегі кезең, жалпы ересек** жандарға арналған кезең деп бөлуге болады.

**2. 3 Қазіргі уақыт жұмбақтары**

Бүлдіршіндердің ой-өрісін дамытуға арналған жұмбақтар жазып, балалар әдебиетіне сүбелі үлес қосып келген қазіргі заманғы ақын-жазушыларымыз да аз емес.

Жасөспірімдерге арналған өлең жаңылтпаш, жұмбақ, мысалдардан ондаған жинақтар шығарып, балалар әдебиетін дамытуға да үлкен үлес қосқан Қадыр Мырзалиев былай дейді: «Дүниенің ең басты жұмбағы–адам».

Ендеше, жұмбақтарды авторлары бойынша топтастырып, төмендегідей топтаманы назарларыңызға ұсынамын:

*Қаржау Айтолқын*

*Хасенхан Талғаров*

*Қадыр Мырзалиев*

*Құрманбай Толыбаев*

*Сұлтан Қалиев*

*Серікбай Оспанов*

*Әбен Дүйсеков*

*Әбдікәрім Ахметов*

*Әли Ысқабаев*

*Несіпбек Айтов*

*Ескен Елубаев*

**Қадыр Мырзалиев**

Дос үйіне түстің бе? –

Түгел соның үстінде.

**(Дастарқан)**

Алдынды бір нәрсе әкеп берсе, тегі,

Оның сол, солын оң ғып көрсетеді.

**(Айна)**

Апам үшін қам жеген,

Тозаң жұтып, шаң жеген

Жатыр үйде айдаһар,

Ондай мешкей қайда бар?

**(Шаңсорғыш)**

Құйрығы інге кірсе,

Беті өртенген.

Ішегіне тисе,

Қатер төнген.

**(Электр пеш)**

Көліксіз өмір сүрмейді,

Ғұмыры жаяу жүрмейді.

**(Ер-тоқым)**

Жылға дер ем – ақпайды,

Жылан дер ем – шақпайды.

**(Арқан)**

Ағаш арық, тұйық арық:

Жылқылар жүр жиі барып.

**(Науа)**

Жалпақ желке, сопақ бетті,

Орманымды отап кетті.

**(Балта)**

Екі езуі құлағына жетеді,

Тамақ жесе, ызың-ызың етеді.

**(Ара)**

Төбесінде өмір бақи төбелес,

Төзіміне оның ешкім тең емес.

**(Темір төс)**

**2. 4 Жұмбақ – тәрбиенің тамаша құралы**

Жұмбақтар мен жұмбақ айтыстар баланың ойын, қиялын шарықтатып, қисындық пайымдау қабілетін дамытады, оны тапқырлыққа баулиды. Академик М.Әуезов: «Жұмбақ – өткір, ұшқыр ой түйінін топшылаған, поэтикалық қасиеті күшті, тәрбиенің тамаша құралы. Ол бүгінгі біздің дәуірімізде де өзінің керектілік қасиетін жойған жоқ», - деген болатын. Жұмбақ адам баласы санасының даму процесінде әр алуан құбылыстарды түсініп, білуге жетектеу, талпындыру, баланың ой-өрісін, қиялын кеңейтуді көздеу мақсатынан туған. Жұмбақтардың әсемдік дүниесі көзге бірден шалынады. Олардың сыртқы құрылысы ойнақы, тілге жеңіл, оңтайлы, оқушылардың рухани қабілеттерін, бәрінен бұрын эстетикалық сезімін дамытады. Сөйтіп, адамдардың эстетикалық қажеттілік, яғни шындыққа, жақсылыққа және әділеттілікке ұмтылу сияқты ең биік рухани қажеттілік пайда болады. Мысалы, «Ақ сандығым ашылды, ішінен жібек шашылды» /күннің көзі/ - деген жұмбақтағы басты мағына – күн шапағын жұқа жібек матамен салыстыру, өрнектелген сандықтың әшекейлігін насихаттау ғана, олардың адам өміріне қажеттілігін түсіндіру.

Жұмбақтардың танымдық мәнін Мұхтар Әуезов былайша талдайды;

1). Ол бір нәрсені анықтайалады; 2). Қайдан шыққан нәсілін айтады; 3). Оның атқаратын міндетін айтады, болмысын диалектикасын баяндайды және жұмбақ нәрселерді қосып, жұптап бір-біріне жасайтын қарым-қатынас арқылы суреттейді.

Міне, осындай танымдық мәні бар жұмбақтар балалардың ойын дамытады, қоршаған ортадағы заттар мен құбылыстардың ішкі сырына үңіліп, оны жан-жақты тануға итермелейді. Ал жұмбақты шешу, Әсіресе, балалардың ой-өрісін дамытып, ақылын жетілдіріп, әр нәрседен жан-жақты хабардар болуға ұмтылдырады.

**ІІІ Қорытынды**

Жұмбақтар жас ұрпақты тәрбиелеумен қатар, олардың бойына өз халқының игілігін дарытып, ана тілінде ойлау және мәдениетті сөйлеуіне, сауатты жазу дағдыларына барынша мол әсерін тигізеді. Сонымен қатар, жұмбақтарды пайдалану оқушыларды қызықтырады, дұрыс сөйлеуге үйретеді, логикалық ойын жетілдіреді.

Өтпелі кезеңдерде біздің рухани дүниеміз сан алуан кедергілерді, қиындықтарды бастан кешіргені белгілі. Бірақ, соған қарамастан жас ұрпақ тәрбиесін терең ойлаған әрбір қазақ елі, жері, суы, ата-тегі, төрт түлік мал, жан-жануарлар мен табиғаттың сан алуан құбылыстары жөнінде баланың түсінігіне лайық, қысқа да нұсқа, жүйелі мағлұматтарды әр түрлі әдіспен жеткізіп отырған. Мәселен, ата-бабамыз ұрпақ тәрбиесіне қатысты жайттарда топтастырғанда да ғылым үшін аса маңызды жүйелілік дәстүрге мән беріпті. Ұрпақ тәрбиесіндегі халықтық тәрбиенің басты міндеті – баланы ұлтжандылыққа, отансүйгіштікке баулу. Былдырлай тілі шыға бастаған бүлдіршіндер ең әуелі өз ана тілінде сөйлеуге, ата-анасы, тәрбиешісі, туған-туысымен қазақша сөйлеуі керек.

Балаға жаңылтпаш, жұмбақ, мақал-мәтел жаттатқызып, ұлттық салт-дәстүрге бейімдейтін ата-ана да азайып бара жатқаны рас. Қазір ортамыздан бесік жырын айтатын келінді, ертегі айтып, баланы тәтті ұйқыға жатқызатын әжені көрсек қуанатын болдық қой. Осыдан кейін ертең қандай ұрпақ тәрбиеленеді деген сұрақ тууы мүмкін. Неге әр қазаққа туған баласын өз халқының игілігін дарытып, ана тілінде ойлау және мәдениетті сөйлеуіне, сауатты жазу дағдыларына барынша мол әсерін тигізетін ауыз әдебиетінің барынша бай мұраларымен, соның ішінде жұмбақ арқылы тәрбиелемеске?

Зерттеу жұмыстары бізге жұмбақтардың пайда болуын, олардың түрлері мен халық ауыз әдебетінің осы жанрының құндылығын зерттеуге мүмкіндік берді. Біз ғылыми зерттеу, талдау және синтез әдістерін игердік, көкжиегімізді кеңейттік, топта жұмыс істеуді, жұмысымыздың нәтижелерін рәсімдеуді үйрендік, әдебиет пәніне танымдық қызығушылықты арттырдық.

**Ұсыныс:**

1. Жұмбақтардың түрлері таңдау курстарында терең үйретілсе;
2. Жұмбақтар түрлеріне қарай барлық пәндерде тиімді қолданылса.

**Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:**

1. Адамбаев Б., Жарқымбекова Т., Ел аузынан. Алматы. Жазушы, баспасы, 1989 ж.

2.Тайжанов А.Т. Мұхтар Әуезовтің педагогикалық мұраларының мектеп өміріндегі орны.-Ақтөбе-1993,

3.Әубәкірова М., Сатаев Р., Жұмбақтар(1-5сыныптарға арналған)Алматы, «Өнер» баспасы,2002 ж.

4.Нұртазина Р.Б, Сейтенова А.Д., Мен оқимын, ойнаймын, ойлаймын!-Павлодар «Арман» баспасы,2003 ж.

5. «Қазақ тілі мен әдебиеті», №8.-Алматы -1993 ж.

6. «Қазақ тілі мен әдебиеті», №4.-Алматы -2000 ж.

7. интернет желісі /http://kk.wikipedia.